

C

Entrano da un lato Bar e Sop (lui con una giacca, lei con un coprispalle o altro), litigando, dirigendosi dal lato opposto lentamente. Il Dir. si volta stupito, e rimane attonito.

6 $\text{♩} = 140$

Sop. *f* Za-zà! Tur-lu-rù! Sis - si! Sis-sis-sis-sis-si-si! Non dica... Non dica queste cose!

Bar. *f* Non-nò, co-sà! Pu-ti-pù! No - nò non-non-non-non-nò! Mam-mà! Ma la smetta! Pu-ti-pù! Pu-ti-pu-ti-pu-ti-pu-ti-
[acc.....]

VI. I
VI. II
Vla e Vlc. gli archi continuano più piano.

Inserire, alternandoli al
Materiale B, i seguenti materiali:
Secondo il seguente ordine di
entrata:

VI. I    VI. 2 ----- Vla ----- Vlc. -----

15

Sop. Non di - ca Tur-lu-rù! Za - zà! Tur-lu-tur-lu-tur-lu-tur-lu-rù! Za-zà! Sis - si! Sis-sis-sis-sis-si-si! Sis-si! Si

Bar. ppuuuuuuuuuuu! Pu! Pu-ti Ma la smetta! La smetta! Non-nò, co - sà! No - nò non-non-non-non-nò! No - nò No-nò No!
[acc.....]

VI. I
VI. II
Vla e Vlc.  *p*

1 = intonato a piacere, mantenendo le relazioni intervallari
2 = cantato / parlato
3 = parlato

4 = nota acuta a piacere
5 = nota grave a piacere

6 = "scariche" di "tamburellamento" sulla cassa
7 = ribattuto accelerando col legno su una nota o bicordo
8 = pizzicato di una o più corde oltre il ponticello